

Traduction par translate,google

**!! Copyright !!**

<https://stampforgeries.blogspot.com/2021/06/suez-canal-stamps.html>



**mardi 8 juin 2021**

### **Timbres du canal de Suez**

L'entreprise française qui a construit le canal de Suez transportait initialement du courrier gratuitement entre Port-Saïd, au nord du canal, et Suez, au sud. Le volume du courrier, plus de 6 000 lettres par mois, était suffisant pour convaincre l'entreprise qu'elle pouvait réaliser un profit en faisant payer le service.

À cette fin, quatre timbres de 1, 5, 20 et 40 centimes ont été émis. Tous avaient le même design, à l'exception de la dénomination et de la couleur. Ils étaient imprimés à partir de quatre pierres lithographiques de 10 X 12. Les timbres étaient non dentelés.

Le papier est filigrané LACROIX FRERES LA+-F, sur une seule ligne, avec des lettres encadrées. Du point de vue de la fabrication, il apparaît que ce filigrane était disposé de manière très irrégulière et que de nombreuses feuilles étaient produites sans le filigrane.

Les vrais timbres présentent un « crépitement » distinctif de la gomme. De nombreuses contrefaçons ont de la gomme lisse.

La Compagnie du Canal de Suez prévoyait que ses timbres seraient introduits le 1er juillet 1868. Cependant, ils n'arrivèrent que le 7 de ce mois et comme ils cessèrent d'être valables pour un usage postal à partir du 15 août à minuit. Ils ont été utilisés pendant une période relativement courte d'environ 40 jours. L'utilisation par la société de timbres-poste a été considérée comme une atteinte au monopole d'État sur les postes.

À l'heure actuelle, seules 25 couvertures environ sont connues pour être authentiques. Tous les numéros utilisés ne doivent être achetés que certifiés par un expert en la matière.

## Caractéristiques authentiques



1. Les appendices de chaque côté des cercles supérieurs contenant les chiffres de valeur sont bien dessinés et généralement clairs à l'exception d'un point ou d'un trait qui apparaît dans la boule à l'extrémité.
- 1A. Les sommets des A sont pointus.
2. Les drapeaux (2) sont pointus, relativement de même taille et sans ombre.
- 2A. Sur de nombreux timbres il y a très peu de nuages dans le ciel mais il existe des spécimens sur lesquels les nuages sont bien distincts.
3. Les couleurs varient considérablement et ne constituent PAS un moyen d'identification mais l'encre utilisée présente toujours un aspect mat.  
Le 1c varie du noir intense au noir gris pâle.  
Le 5c varie d'un vert jaunâtre au vert pâle, presque une émeraude claire.  
Le 20c varie beaucoup et peut aller du bleu presque prussien au bleu pâle terne.  
Le 40c existe en carmin allant au vermillon terne.
- 3 R. Les empattements supérieurs de l'IME se touchent presque.
4. Le navire montre clairement un passager à la proue, deux entre le mât avant et le mât principal et un derrière le mât principal.
- 4 R. Derrière l'entonnoir, juste à droite du point où le gréement rejoint le pont, il y a une tache en forme de cône qui pourrait représenter un passager. À l'arrière du navire, à gauche du mât arrière, se trouvent deux points en forme de cône qui pourraient encore représenter des passagers.
5. Les ornements en forme de virgule dans les épaules inférieures droite et inférieure gauche, juste en dessous de la ligne centrale du cadre, sont séparés de l'appendice floral. La virgule de droite est plus petite que celle de gauche et aucune n'est ombrée.
- 5 R. Les étoiles ont 12 rayons.
6. L'espace entre la plaque et le cadre circulaire est composé de hachures croisées. Si cela ne passe pas ce test, c'est un faux.
7. Le dernier S de POSTES est presque invariablement quelque peu aplati sur le côté gauche du coude supérieur.
8. La cheminée du navire est toujours fortement ombrée, inclinée vers la gauche, parfois pleine à gauche avec la partie droite constituée de lignes verticales d'ombrage.  
La seule ligne horizontale apparaissant sur l'entonnoir est une bande d'environ un demi-millimètre s'étendant du haut vers la droite. Parfois, l'entonnoir est une masse solide de couleur.

9. La fumée de l'entonnoir ne touche pas la ligne du cadre et ne s'en approche pas à plus d'un demi-millimètre. Dans la majorité des spécimens, la fumée se termine à un millimètre et demi ou plus du cadre. A noter également qu'il occulte le mât arrière.

10. Les lignes d'arrière-plan sont fines et régulièrement espacées.

Les détenteurs de valeur ont les caractéristiques suivantes :

C1. Le contour gauche se situe entre la première et la deuxième lignes verticales d'ombrage

C2. Touche la première ligne verticale d'ombrage.

C3. Touche la première ligne verticale d'ombrage.

C4. Coupe simplement la troisième ligne verticale d'ombrage.

Notez l'angle des chiffres, de nombreuses contrefaçons se trompent

La gomme varie en couleur et presque sans exception est craquelée.

Quant au papier, un document indique que :

Les timbres devaient être imprimés sur "Coquille". de 7 kilogrammes de papier d'Angoulême fabriqué par le Moulin de Saint-Cybard dirigé par 3 frères Lacroix. Leur spécialité était la fabrication de papier à lettre appelé « Coquille ». Je laisse les recherches ultérieures au lecteur.

### Les éléments suivants ont été émis et mis en liquidation

Dénomination – Fabriqué – Reste – Utilisation maximale possible

1 centime, noir -----6 020 -----3 214 -----2 806

5c, vert -----31 232 -----28 524 ----- 2 708

20c, bleu -----105 644 -----93 867 -----11 777

**Le faible volume de timbres émis il y a plus de 150 ans indique clairement que le nombre de contrefaçons en ligne est bien supérieur à celui de n'importe quel original.**



Variations de couleurs authentiques 20c – il ne s'agit pas d'une contrefaçon.

Certains faussaires ont tendance à produire des modèles très approximatifs.  
Cependant, certaines sections des véritables feuilles de 120 timbres présentent ces « défauts » ;  
Par exemple, les véritables positions 11, 12, 23 etamp; 24 illustré ci-dessous



### Les caractéristiques des plaques des 1c, 5c et 40c

Ces caractéristiques peuvent être très difficiles à déterminer à moins de disposer d'un spécimen décent et d'une bonne loupe ou d'une bonne disponibilité de numérisation.

Il n'est pas difficile de déterminer les bons contrefaçons pour les émissions 1c, 5c et 40c.

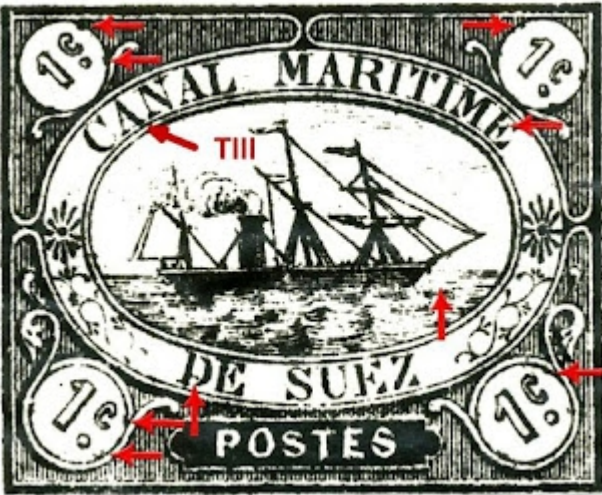
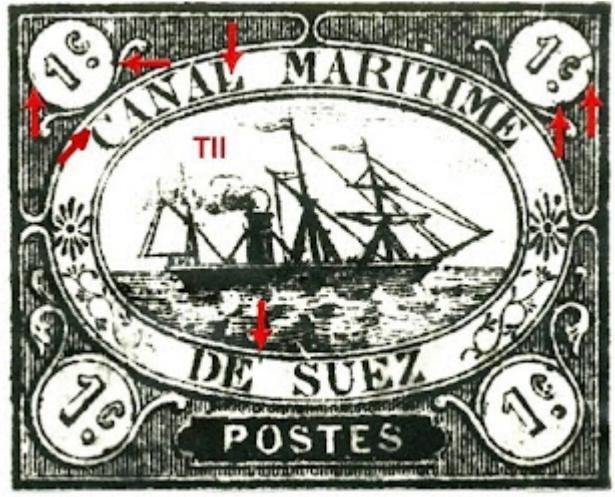
Il existe quatre types d'expressions de plaque pour chacune de ces valeurs. Si le timbre ne correspond pas à l'un des quatre types, il peut alors être considéré comme un faux.

En ce qui concerne le timbre 20c, il existe **120 variétés de planches** et il faudrait avoir accès à une feuille complète des originaux ou mener une étude approfondie qui pourrait être trouvé dans la section de référence.

**Types 1c**

**REMARQUE** en raison des variations de l'encre d'impression et du processus, tous les traits n'apparaissent pas sur chaque échantillon





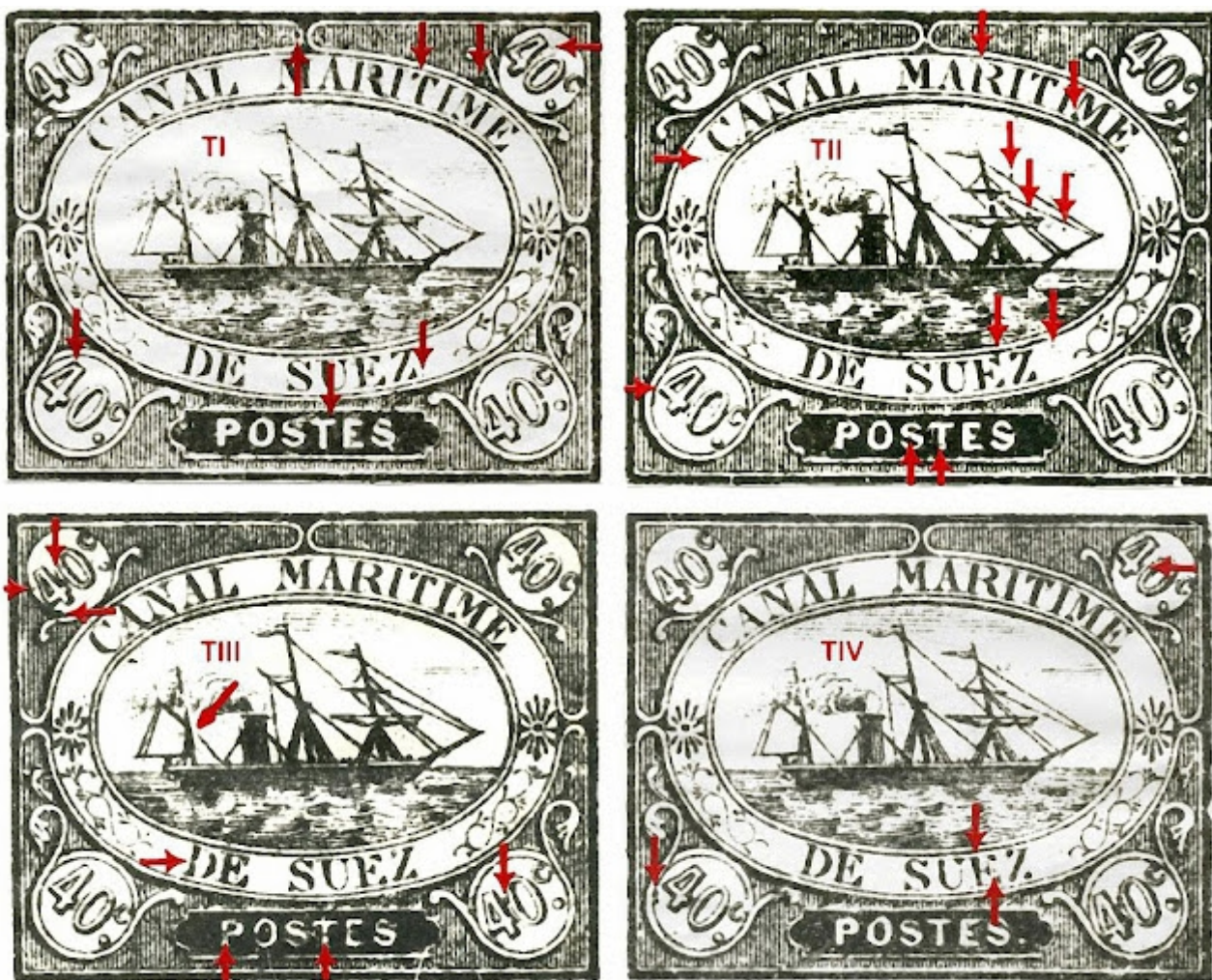
Types 5c





Types 40c





**REMARQUE** - Le 20c n'est pas inclus ci-dessus pour les 120 variétés mentionnées précédemment

### Les contrefaçons

Ce sont évidemment quelques-uns des timbres les plus classiques.

Compte tenu de la courte période de validité et de la faible production, la demande qui en a résulté a créé une formidable opportunité de contrefaçon.

Ces timbres ne doivent être achetés qu'auprès d'une source fiable et tous ceux utilisés doivent être CERTIFIÉS.

#### 1. Contrefaçons Englehardt Fohl - contrefaçons très courantes

Fohl présentait, dès 1871, ses contrefaçons comme étant authentiques.

Il s'installe à Gera en 1894 où il poursuit ses activités de contrefaçon jusqu'en 1898, date à laquelle l'imprimerie qu'il avait employée pour réaliser l'impression proprement dite fait faillite.

Une grande quantité de ses faux encore en cours ont été saisis.







Les caractéristiques générales communes aux quatre valeurs sont :

- Entonnoir ombré avec des lignes verticales et horizontales et il est plus large et plus court que l'original.
  - Le bateau est beaucoup plus haut hors de l'eau, ce qui lui donne un aspect plus court que l'original. Il comporte également des lignes horizontales très proéminentes.
  - Tous les A ont des sommets plats.
  - Les formes de virgules sur les côtés sont relativement de même taille et touchent le motif du dessous mais n'y sont pas jointes.
  - La barre supérieure du Z dans SUEZ est prolongée vers la droite.
  - Petit fanion sur le mât de misaine, grand sur le grand mât.
  - Fumée épaisse qui s'étend jusqu'au cadre.
  - La partie supérieure de la bordure au-dessus du chiffre de valeur est beaucoup plus épaisse que la partie inférieure en C3 et C4.
  - Il existe 5 types de transfert pour chaque valeur avec des caractéristiques uniques.
  - Les lignes de guidage entre les timbres se trouvent entre ces timbres et non sur les originaux.
- Notez** qu'il existe des différences mineures, comme la présence d'un passager à l'avant du 20C & 40c mais pas le 1c ou le 5c

## 2. Source inconnue

Imprimé en feuilles de 6 (3X2) pour les 4 valeurs



- Pas de hachures entre DE SUEZ et POSTES
- Pas d'ombrage sous l'étiquette POSTES
- Pont avant très court et arrondi sans passagers
- Un passager entre les haubans de part et d'autre du mât de misaine
- Deux passagers dans l'espace entre les haubans jusqu'au mât de misaine.
- Un passager devant le grand mât.
- Deux passagers devant la cheminée.
- Six passagers entre la cheminée et le mât d'artimon.
- Fanions sur les trois mâts, celui de droite est grand et très ondulé.
- Le panache de fumée est délimité par une série de petits arcs de cercle, passe derrière le mât

d'artimon et se termine par une pointe acérée

- La poupe du navire est courbée. La virgule de gauche a une petite tête et une longue queue fine qui touche seulement mais n'est pas reliée à l'ornement entourant le cercle de valeur.
- La virgule de droite a une queue beaucoup plus courte.
- Les lettres AN et AL de CANAL sont jointes à la base.
- Le deuxième IME de MARITIME et le EZ de SUEZ sont plus courts que les autres lettres.
- Les rayons du sunburst de droite sont régulièrement espacés
- Comprimés de qualité supérieure de forme ovale avec double bordure.

### ANNULATIONS

Chiffres 322, 335, 527, 608 et 1916 frappés en noir.

### 3. Contrefaçon courante – source inconnue

Feuilles de 120 (12 x 10) timbres



- La poupe du navire est courbée.
- Petit C plus bas que les autres lettres
- Le M est large & grand
- Il y a un passager à l'avant et un devant le mât d'artimon et une suggestion de trois autres, un devant le mât de misaine, un devant le grand mât et un derrière le mât d'artimon.
- Le panache de fumée est lourd et délimité par une série d'arcs courts. Il atteint juste la bordure ovale mais n'est pas joint au bord de la cheminée qui n'est pas ombragé.
- La virgule de gauche est longue et jointe à l'ornement numérique.
- Les rayons du soleil sont courts et étroits et le point central est beaucoup plus petit que sur le timbre authentique.
- Fanions ondulés sur le mât de misaine et le grand mât.
- Tous les A ont des sommets plats.
- Trois tirets sous l'étoile de gauche, deux sous l'étoile de droite.
- Il y a un espace entre le E et le Z de SUEZ

C1, Coupez la deuxième ligne d'ombrage vertical.

C2, C4, touche la première ligne d'ombrage vertical.

C3 Touche la deuxième ligne d'ombrage vertical.

Les premières impressions étaient très claires tandis que les suivantes sont quelque peu floues.

Ce sont des contrefaçons similaires avec une oblitération inhabituelle



#### 4. Faux de lettres fines - source inconnue



- Pas de hachures croisées entre DE SUEZ et POSTES
- La poupe est presque droite.
- Deux passagers à l'avant, un à l'arrière et deux derrière le mât de misaine.
- La virgule de gauche a une longue queue. Il est accolé mais non solidaire à l'ornementation entourant les tablettes de valeur.
- La virgule droite est petite avec une queue courte. Il est distinct de l'ornementation entourant les tablettes de valeur.
- Le C de CANAL est très étroit et son sommet touche le cadre de l'ovale du dessus.
- La cheminée est large et présente des ombrages verticaux.
- Le fanion du mât de misaine est long et fin.
- La fumée est lourde, basse, passe derrière le mât et touche presque l'ovale.
- Les pieds du R I de MARITIME sont joints.

- Le bord des cercles en haut du tampon qui contiennent le chiffre de valeur touche la première ligne d'ombrage vertical, ceux du bas du tampon touchent la deuxième ligne.



L'ensemble ci-dessus présente bon nombre des mêmes caractéristiques générales

La fumée, les drapeaux, le bateau, l'eau sont semblables

Cependant les nuances sont plus claires ainsi que les couleurs

Les lettres semblent légèrement plus hautes

La principale différence réside dans les tablettes de valeurs : les valeurs sont sensiblement différentes en termes de forme et surtout d'inclinaison.

#### 5. Faussaire inconnu – très rare



- Un passager à l'avant et un à l'arrière.

- L'entonnoir est très incliné

- Pas de tiret sous l'étoile gauche ; trois tirets sous l'étoile droite.

- Le premier A de CANAL a un sommet plat ; les sommets des autres A sont pointus.

- Corde de support manquante en haut à gauche du mât de misaine.

- Z de SUEZ est grand et touche la ligne du cadre

- Très petit fanion sur le grand mât

#### 6. "Kamigata" Contrefaçons - très courantes

Outre Wada, le deuxième producteur japonais le plus prolifique de contrefaçons des premières séries de timbres-poste japonais était la société Kamigataya.

Par conséquent, jusqu'à récemment, Kamigata était identifié comme le producteur de ces contrefaçons dans la littérature occidentale.

Il n'existe aucune preuve réelle de l'existence d'une personne nommée Kamigata.

Les contrefaçons de Kamigataya ont été réalisées par Maeda Kihei, et Kamigataya était l'éditeur des contrefaçons de Maeda.

Ces nouvelles informations proviennent principalement des inscriptions sur les fiches touristiques de Kamigataya qui sont relativement rares.

De nombreuses contrefaçons de Kamigataya ont été attribuées à Spiro, Mercier ou Oneglia et

simplement vendues par Kamigata, mais une obscure publication japonaise de 1954, Kitte no Ie (Maison des timbres), a confirmé que Kamigataya était à l'origine d'une vingtaine de contrefaçons nationales présentées.

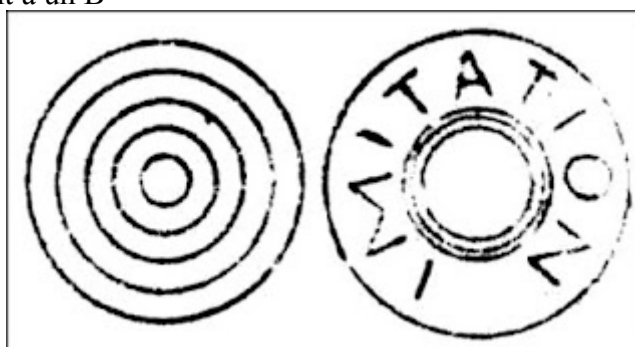
À ce jour, au moins 50 contrefaçons provenant de pays non asiatiques ont été identifiées comme étant produites par Kamigataya, à savoir Maeda Kihei.

Maeda avait tendance à produire différentes variantes de ses contrefaçons, certaines grossières et d'autres décentes.

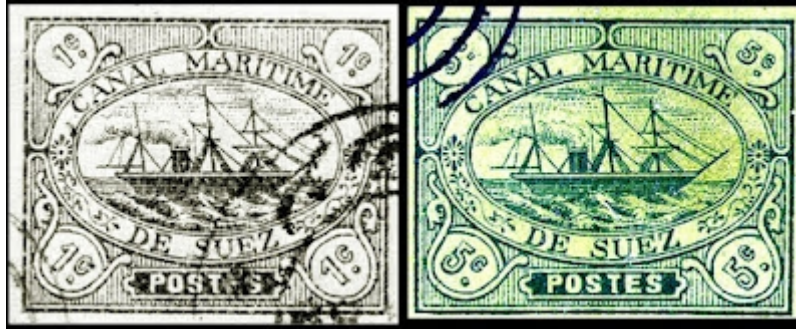
Heureusement, il avait tendance à oblitérer la plupart et ses 2 oblitérations principales étaient une oblitération concentrique à 5 anneaux et une autre avec un double anneau extérieur avec les lettres IMITATION. Ci-dessous, ces 2 oblitérations.



- Le M est large et déformé
- Il n'y a pas de passagers
- Le C est petit et épais
- Les virgules sont reliées à l'élément ci-dessous
- La fumée est très épaisse, se situe derrière le mât et s'étend jusqu'au cadre
- Il y a un grand espace blanc derrière la poupe
- Le R ressemble souvent à un B



### 7. Faussaire inconnu - rare



Ces contrefaçons ont une certaine ressemblance avec le "Kamigata". et faux n°3.

- Il n'y a pas de passagers
- Il n'y a pas de fanion sur le mât de misaine
- Le S de SUEZ est incliné
- Les chiffres du haut sont petits
- Les virgules sont jointes.

### 8. Faussaire inconnu - Double Frameline - très rare



- La caractéristique clé est la double ligne de cadre autour du tampon
- Les drapeaux sont fourchus
- Pas de hachures entre POSTES et DE-SUEZ.
- Les cordages de gréement jusqu'au mât de misaine atteignent la base du bout-dehors ne laissant aucun pont avant.
- Il y a de larges fanions fourchus sur les trois mâts.
- Il y a 14 rayons autour du rayon de soleil de gauche et 15 autour de celui de droite ; la place centrale est très grande.
- Le premier S de POSTES est plus grand
- La virgule de droite est attachée mais non solidaire de l'appendice floral, celle de gauche est plus petite et non solidaire.
- Le panache de fumée est très large, incliné vers le haut avec une pointe pointue.
- Toutes les lettres A ont des sommets plats au lieu d'être pointus.
- Il y a 4 passagers sur le pont. Un derrière le mât de misaine, deux entre le mât d'artimon et son gréement de support et un juste à l'arrière de la cheminée.

Une fausse valeur de 10c est connue en noir



Une autre contrefaçon à double cadre avec bon nombre des caractéristiques ci-dessus  
 Les images sont plus propres et mieux détaillées  
 Les valeurs dans les 40c sont très différentes  
 Un autre faussaire ou des matrices différentes ?

### 9. Approbations Broadway – communes

Ce feuillet miniature était un cadeau offert aux clients du marchand de timbres Broadway Approvals dans les années 1950 et 1960.

Il a été suggéré que la feuille puisse être montée telle quelle dans l'album ou divisée et que les timbres soient montés individuellement. Chaque timbre portait la mention « Fac-similé » au dos, mais il peut être retiré assez facilement en cours de « vieillissement ». le papier.

J'ai trouvé un nombre surprenant de singles sur les sites d'enchères, vendus comme originaux.





Leur design correspond presque parfaitement aux originaux.

Il n'y a pas de variations dans les vagues, etc. elles sont exactement identiques

La caractéristique révélatrice, outre le nouveau look, est le point visible après le DE.

#### 10. Faussaire inconnu - rare



- Les chiffres sont grands et inclinés différemment des originaux

- Grément attaché directement au sprint de l'arc

- Grands fanions fourchus

- Foblitération orgé "PORT-SAID 12 II 83 T.1" et texte arabe en bas.

**REMARQUE** - le 10c est un faux timbre

#### 11. Contrefaçons de papier d'art - courantes



Probablement fabriqué en Allemagne vers 1908.

- Le papier présente généralement une très forte oxydation

- Grande bannière incurvée sur le mât avant

- C petit presque fermé

- M côté droit courbé

- Petit Z

Les ventes aux enchères montrent souvent des timbres à peine reconnaissables et appartiennent probablement à cette catégorie.





Cette fausse couleur semble généralement s'accorder avec les autres

## 12. Faux Fournier

Il semblerait que Fournier ait vendu ces faux à partir de plusieurs sources et pas d'une seule source.





### 13. Faible contrefaçon – rare



Nommé d'après le découvreur

- Apparemment lithographié à partir d'un original
- Le D de DE présente une rayure comme sur l'original
- Le 0 sur 40 est très étroit
- Fanion principal fin
- C'est une ligne blanche entre les 2 S
- Globalement très rugueux et flou

**REMARQUE** - On m'a informé qu'il pourrait s'agir de contrefaçons Patroni

### 14. Contrefaçon Open C – très courante

15.



- Le C est grand ouvert
- La virgule de droite est presque invisible
- Le premier S de POSTES est faible
- La cheminée présente des lignes verticales à peine visibles
- La fumée passe au-dessus du mât arrière et s'y termine
- Globalement très ombragé



Cet ensemble est apparu dans une vente aux enchères très hors de prix pour une contrefaçon courante

### 15. Lignes supplémentaires – peu courantes



Une contrefaçon grossière dans l'ensemble

- Le C est petit
  - La jambe droite du N est inclinée
  - Le M est déséquilibré
  - Fumée épaisse derrière le mât s'étendant jusqu'à l'ovale
  - Les principales caractéristiques sont les lignes supplémentaires dans les tablettes de valeur
- J'ai vu d'autres valeurs avec les mêmes défauts

### 16. Contrefaçon de navire en train de couler – très rare



- Lettres supérieures très épaisses
- Une épaisse goutte de fumée
  - Navire complètement déformé
  -

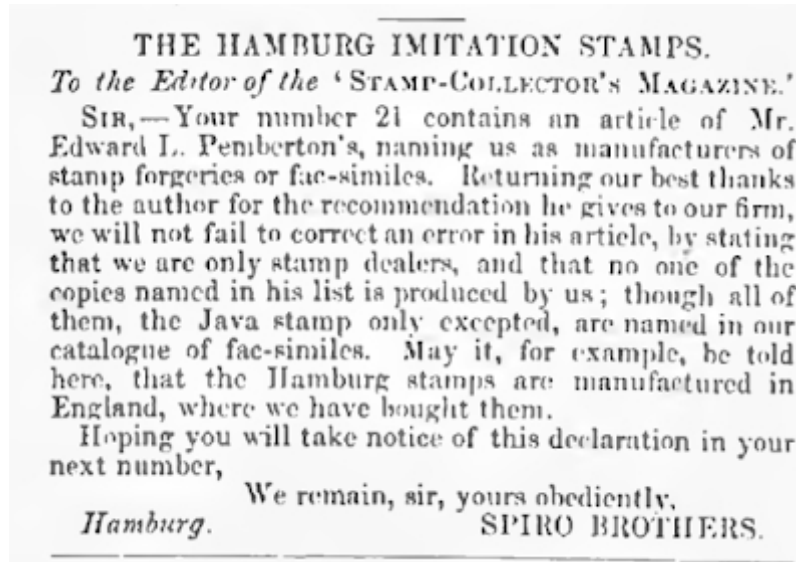
### 17. Contrefaçon de cheminée mince – très rare



- Petites lettres
- Cheminée fine
- Trop de lignes de gréement
- Pas de passagers
- Étoiles très ombrées
  - Pas de tirets sous les étoiles
  -

### 18. Contrefaçons Spiro - très courantes

Philip Spiro était le propriétaire de l'imprimerie bien établie Spiro Brothers de Hambourg. De leur propre gré, ils ne produisaient pas les contrefaçons mais les achetaient et n'étaient que des revendeurs. L'atelier Spiro ferma avant 1865 ce qui remet en cause les contrefaçons qui leur étaient attribuées après 1865.



La source londonienne est probablement Prah, qui a ensuite conspiré avec la prolifique entreprise de contrefaçon Behrman de Hambourg.

Ces "Spiros" sont probablement les plus abondants que l'on puisse trouver dans n'importe quelle « ancienne collection »

Ils étaient normalement imprimés en feuilles de 25 et avec des oblitérations qui correspondent quelque peu à celles utilisées localement.



## Caractéristiques générales

Taille, 25 x 20 mm

Feuilles, 25 (5 x 5) timbres

Papier, tissé fin, blanc à jaunâtre

- Pas de hachures entre POSTES et DE SUEZ.

- Un passager à l'avant, Deux entre le mât de misaine et le grand mât et Un entre la cheminée et le mât d'artimon.

- L'arc a un aspect légèrement incurvé.

- Socle carré au U à Suez. Les empattements de cette lettre forment une ligne continue sur son sommet.

- Le panache de fumée passe derrière le mât d'artimon.

- Il y a trois pétales sous chaque rayon de soleil.

- Fumée légèrement soulignée, touchant presque l'ovale.

- Virgule droite (en bas à gauche du sunburst) courte avec une longue queue.

- La virgule gauche est grande et touche l'ornement en dessous

- Mât d'artimon entièrement visible à travers la fumée.

- Le pied du R en MARITIME est plat et accolé au I.

- Le drapeau droit est fin et droit.

- Beaucoup d'espace blanc dans l'eau.



"Spiro" Sous-type 1c

Le chiffre 1c gauche est plus incliné, tout comme celui en haut à droite.

Le porte-chiffre en bas à droite présente une cassure dans la ligne intérieure à 10 heures.



"Spiro" 1a type perforé

Toutes les valeurs perf 12 et attribuées à tort à Spiro à cause de "l'annulation". Peut-être de nature privée. Les directives en matière de contrefaçon sont toujours visibles.

**REMARQUE** - Un modèle perforé brut provenant d'un faussaire inconnu - imprimé en rouge et avec une fausse oblitération noire - la perforation 11,5X11 existe également

### 19. 3 types de contrefaçons – Très courant

Ces contrefaçons sont presque identiques à Spiros.

Or on les retrouve sur des feuilles de 120 et non de 25

Il y a 3 types de chaque valeur imprimée sur chaque feuille

1c



Type A

Il y a quelques artefacts dans le porte-numéro en haut à gauche

Tapez B

Le chiffre en haut à droite est incliné

Il y a une égratignure du haut du D dans l'océan

Il y a un point supplémentaire dans le chiffre en bas à droite

Tapez C

Il y a une égratignure sur le beaupré

Les deux éléments fleuris ont des appendices saillants

5c



Type A

Il y a une épaisse saillie sur le cadre supérieur gauche

La bonne virgule n'est qu'un point

Le 5 en bas à gauche a une tache sombre en dessous et des artefacts au-dessus

Le haut du bas droit 5 se recroqueville

Tapez B

Le 5 en bas à gauche a un point supplémentaire

Tapez C

Le 5 en bas à gauche a un petit point sur la gauche et est moins incliné que les autres 5

Le 5 en bas à droite a une tache sombre en dessous



20c



Type A - aucune image disponible

Petit point devant le beaupré

Tapez B

Grattez de D dans l'océan

Tapez C

Grande tache sous le D

40c



Type A - aucune image complète disponible

Il y a un aplatissement et une bosselure dans le support du chiffre en haut à droite.

Tapez B

Il y a des taches sombres sous les deux chiffres inférieurs

Le chiffre en haut à droite comporte un gros point en dessous

Notez qu'à gauche, il y a une ligne ou une rayure s'étendant du haut du T jusqu'au cadre extérieur.

Cette fonctionnalité constitue un défaut majeur dans la plupart de ces problèmes.

Tapez C

Il y a une place en haut en bas à droite 40

Il y a un renflement dans le 0 du 40 en haut à droite

## 20. Contrefaçons Saatjian - Les plus courantes et les plus dangereuses

Saatjian était un marchand de nouveautés arménien vivant à Paris au début des années 1900. Il s'était d'abord intéressé

en timbres lors d'un voyage en Perse en 1903, où il acquiert une grande quantité de l'émission de 1894 de ce pays qu'il procède ensuite, avec l'approbation tacite des autorités, à surtaxer afin de produire toute une série de nouveaux timbres avec le plus grand nombre de timbres. d'entre eux proposés depuis son bureau parisien.

Le succès financier de cette entreprise le pousse à soumissionner pour la pierre d'imprimerie de 40 centimes des timbres du canal de Suez, qu'il obtient pour 80 francs aux enchères des effets d'Erard Leroy d'Etiolles en 1907.

Le marchand de timbres parisien Erard d'Etiolles a acquis la pierre de façon inconnue même s'il est probablement significatif qu'il ait un bureau à proximité du siège de la Compagnie du canal de Suez.

Saatjian a pu modifier les transferts de cette pierre en effaçant les 40 des cercles de valeur dans chaque coin du timbre en les remplaçant par 1,5 ou 20 selon le cas et ainsi constituer un nouvel ensemble de pierres à partir desquelles imprimer ses contrefaçons.

Les Saatjian sont de loin les contrefaçons les plus dangereuses et très abondantes - même des feuilles complètes ont été obtenues. Toute offre de blocs doit être considérée comme douteuse.

Le 40c a été imprimé directement à partir de la pierre d'impression originale, les 1, 5 et 20c. ont été imprimés à partir de pierres neuves réalisées à partir de transferts provenant du 40c.

Ainsi, toutes les contrefaçons Saatjian ont les 4 caractéristiques principales du dé 40c original plus quelques caractéristiques qui leur sont propres.

Ce dessin a ensuite été déposé en 8 sujets sur une pierre de transfert créant les 8 sous-types imprimés 15 fois pour aboutir à une feuille de 120 timbres.

Ceux du 40c sont souvent décrits comme des réimpressions non officielles, mais comme ils étaient destinés à frauder les collectionneurs, ils ne sont PAS des « réimpressions » mais des contrefaçons.

REMARQUE - Sur les faux Saatjian inutilisés, la gomme au dos des timbres est lisse et transparente alors que sur les timbres authentiques, elle est opaque et craquelée.

### Contrefaçons

Hormis le 40c, on retrouve des caractéristiques générales de chaque valeur ainsi que des défauts spécifiques à chacun des 8 transferts

1c



*Type 5 avec fausse annulation*

### Caractéristiques générales

- Le C de CANAL a la queue courte et cassée.
- Break dans la jambe gauche de A dans CANAL.
- Rupture dans la jambe gauche du premier M de MARITIME au-dessus de l'empattement, et l'empattement supérieur droit de cette lettre est manquant.
- Haut de l'entonnoir relié au gréement à droite.
- Ligne traversant l'appendice inférieur gauche de la tablette de valeur NW.

### 8 caractéristiques de transfert

**Type 1**, aucun

**Type 2**, Gros point après Z.

**Type 3**, C3, ovale intérieur épais et irrégulier sur LC

**Type 4**, repérez l'extrémité inférieure gauche de l'étiquette POSTES.

**Type 5**, Spot sur l'étoile gauche.

**Type 6**, Éperon sur gréement diagonal.

**Type 7**, Tache dans les marges extérieures supérieure et inférieure.

**Type 8**, C2, deux points faibles à gauche de 1c

5c



### Caractéristiques générales

Vert pâle, vert à vert olive.

C de CANAL a la queue manquante.

Rupture de la barre transversale du N dans CANAL.

Ligne traversant l'appendice inférieur gauche de la tablette de valeur NW.

Le gréement vertical à droite de l'entonnoir est cassé près du sommet.

La ligne intérieure de la tablette de valeur SW présente une cassure en face de c.

Le principal problème avec cette valeur est de pouvoir voir les traits de transfert sur n'importe quel tampon. Un bloc est vraiment nécessaire

### 8 caractéristiques de transfert

**Type 1**, Tiret blanc avant P de POSTES.

**Type 2**, Spot sur P de POSTES

**Type 3**, légère entaille dans le cadre extérieur vertical immédiatement au-dessus du coin inférieur droit.

**Type 4**, Virgule blanche avant P de POSTES.

**Type 5**, aucun

**Type 6**, léger tiret en dessous de C3 au-delà du cadre

**Type 7**, bosse sur l'ovale extérieur entre C et l'étoile gauche.

**Type 8**, aucun

20c



20c Type 2

### Caractéristiques générales

La mise en page était différente et seuls 4 sous-types ont été créés au lieu de 8  
Cependant, davantage de traits sont présents

#### Type 1

Ligne/coupure verticale de T dans POSTES

Rupture de la barre supérieure du E chez SUEZ.

Rupture du gréement diagonal à droite du réarmement.

Projection de gauche au dessus de 2 en C 1.

#### Type 2

Rupture en course descendante de 2 en comprimé de valeur C1.

Le deuxième M ou MARITIME a une cassure dans la jambe gauche au-dessus de l'empatement inférieur.

#### Tapez 3

Le C de CANAL semble avoir un empatement plus long.

Point sous la boule de 2 dans la tablette de valeur C1.

Ruptures du cadre intérieur au-dessus de 20c en C4.

A en store MARITIME (pas d'ouverture sur le dessus)

Repérer en haut à droite de T.

L'empatement gauche du deuxième M touche le cadre.

#### Tapez 4

Empatement inférieur gauche du N dans CANAL détaché

Rayon de 2 heures manquant dans l'étoile de droite.

Tâche blanche sur la coque du navire.

Saut d'image en dessous de 2 et point à gauche de l'arrêt, C1.

### 40c

Le Saatjian 40c est le plus trompeur des faux et il est presque impossible de le distinguer de l'original à moins d'avoir des échantillons de placage provenant du même endroit dans la feuille de 120 timbres.

Évidemment, la matrice 40c a été utilisée lorsque Saatjian l'a acquis, donc mon observation personnelle indique qu'il existe des différences dues à des défauts mineurs et à l'encrage. Bien sûr, il y a une différence dans la gomme comme mentionné précédemment.

La plupart sont imprimés sur papier vélin blanc ou teinté, certains sur papier brun contrairement au papier spécial fourni par les frères Lacroix. Rarement, certains timbres auront une partie de leur filigrane apparaissant uniquement sur les numéros 5, 20 et 5. feuilles 40c



Un bloc Saatjian provenant d'une vente aux enchères en ligne - provient de la partie inférieure droite de la contrefaçon.



Contrefaçons Saatjian sur papier brun rare  
 J'ai vu des informations selon lesquelles ces timbres ont été produits pour un marchand de timbres belge qui a appliqué les oblitérations.

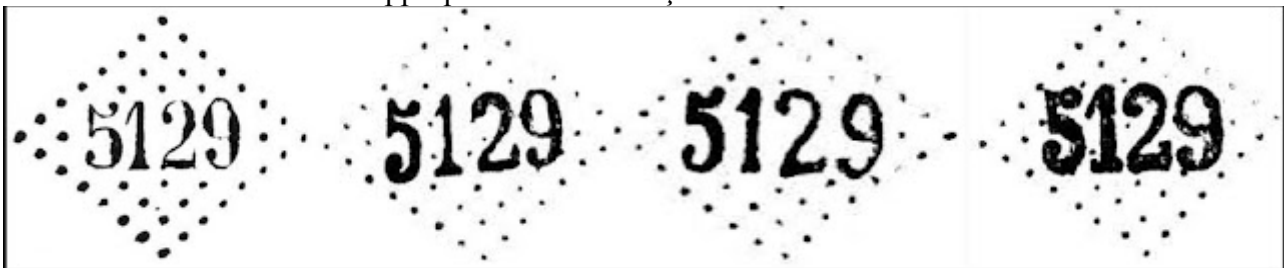
## Annule

L'un des oblitérations les plus courantes est le Port-Saïd français 5129.



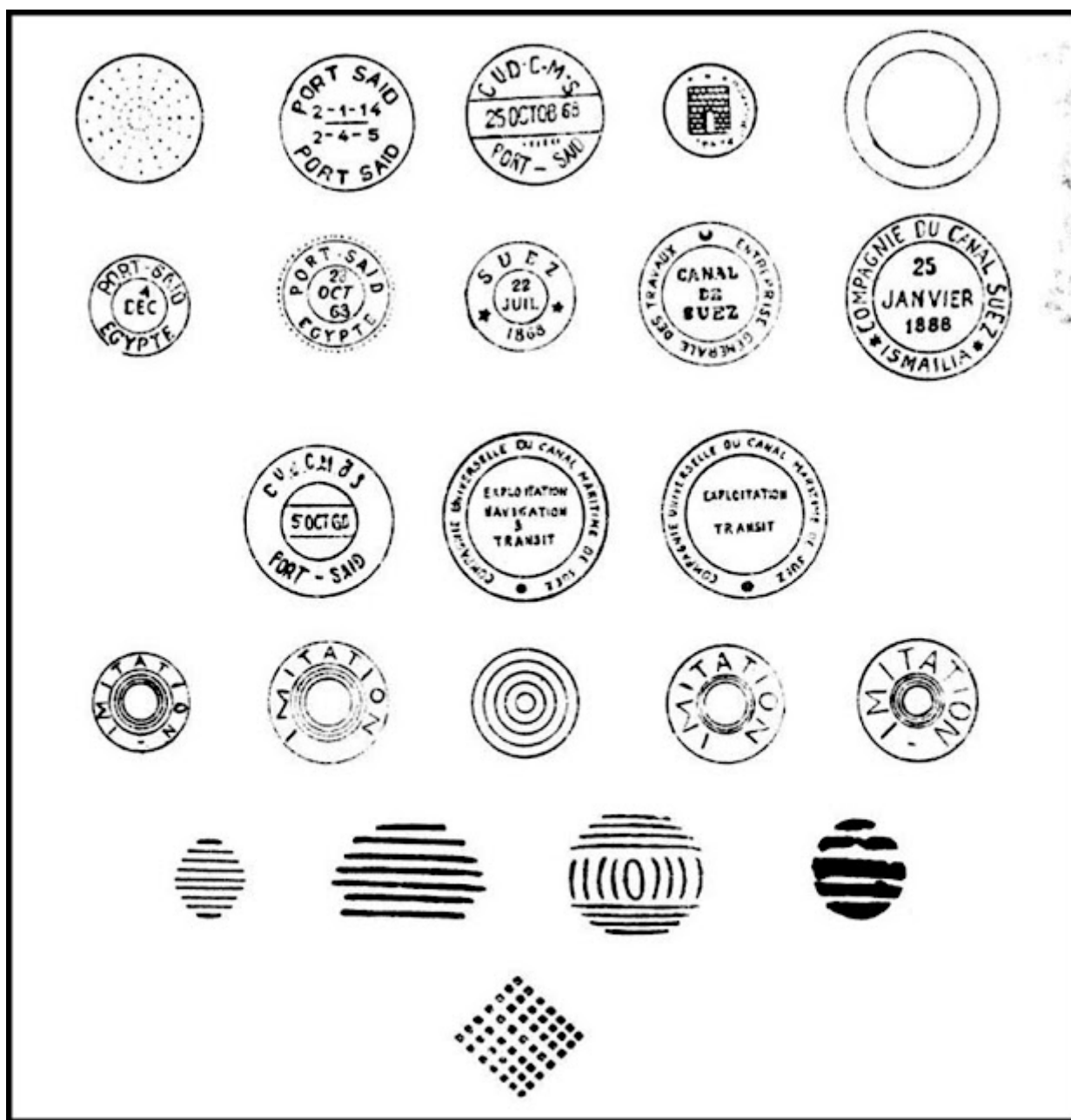
*Véritable cachet et amp; 5129 annuler*

Cette annulation est souvent appliquée aux contrefaçons



*Laissé de vrais autres faux*

## Le faux & fausses annulations



### Les références

*Contrefaçon et amp; guide de réimpression 14. Canal de Suez - Pieds nus 1983*

*Catalogue de la Compagnie du Canal de Suez - CD Klaseboer Forgery 2018*

*Vade Mecum du Spécialiste Expert - Serrane 1920*

*Kohl Briefmarken Manuel 1926*

*Experts en faux faux ; No 3 mai 2000 de Paolo Vollmeier*

*Album Weeds - Révérend R. B. Earee 1906*

*Timbres d'Egypte et de la Compagnie du Canal Suez - Moens 1880*

*Détails sur les types de contrefaçons des timbres du canal de Suez - Kehr, Mekeels Stamp News 1942*

*Comment tester les timbres du canal de Suez -T. C. Stanbury, Magazine Philatélique 1938*

*Timbres du canal de Suez. F. J. Melville, Magazine Philatélique : 1927*

*Contrefaçons de timbres de la Compagnie du canal de Suez - Cowan, collection de timbres 1925*  
*Timbres authentiques et contrefaits de la Suez Canal Co. J- . Beauland, collection de timbres 1921*  
*Timbres de lettres de navires privés, partie 3 - Bouland, Ringstrom, Tester*  
*Comment tester les timbres du canal de Suez - Stanbury, 1938 Philatelic Magazine*  
*Avec nos remerciements aux nombreux membres spécialistes du forum Suez qui nous ont aidé*  
à [08/06/2021 12:09:00](#)

**Sans commentaires:**

### Poste un commentaire

MERCI pour vos commentaires. Votre commentaire sera examiné et apparaîtra sur ce blog dans les 24 heures.

**Avez-vous une photo à partager ? Utilisez ce code `[img]votre-image-url-ici[/img]`**

[Article plus récent](#) [Article plus ancien](#) [Maison](#)

## archive du blog

- [▶ 2020](#) (26)
- [▼ 2021](#) (94)
  - [▶ janvier](#) (15)
  - [▶ Février](#) (6)
  - [▶ Mars](#) (8)
  - [▶ avril](#) (9)
  - [▶ Mai](#) (7)
  - [▼ juin](#) (10)
    - [CSA américaine n°1](#)
    - [Timbres du canal de Suez](#)
    - [Bulgarie 1902 Col Shipka](#)
    - [Roumanie 1906 Semi-Postales](#)
    - [Bulgarie - Canon à cerises de 1901](#)
    - [Roumanie - Coche Poste 1903](#)
    - [Finlande 1856 Ovales](#)
    - [75ème anniversaire de la Roumanie](#)
    - [Bureaux en Russie et en Chine](#)
    - [États-Unis CSA #2 et amp; #5](#)
  - [▶ juillet](#) (7)
  - [▶ Août](#) (7)
  - [▶ septembre](#) (6)
  - [▶ octobre](#) (9)
  - [▶ novembre](#) (6)
  - [▶ Décembre](#) (4)
- [▶ 2022](#) (56)
- [▶ 2023](#) (69)



## Liens

- [Forum des ours de timbre](#)
- [Grand Bleu 1840-1940](#)
- [Stampforgeries.com](#)

## Compteur de statistiques

Copyright - Les images ou le contenu PEUVENT UNIQUEMENT être copiés sur demande et sur demande. doit être attribué à cet auteur/blog - sans but commercial. Propulsé par [Blogger](#).

### Copyright :

<https://stampforgeries.blogspot.com/2021/06/suez-canal-stamps.html>